

Anhang.

Um das Bild über CESTI zu vervollständigen, theile ich die hervorragendsten Sätze der übrigen zwei Akte derselben Oper mit, sowie noch einige aus anderen Opern desselben Komponisten.

2. Akt, SCENE 19. Ein Recitativ mit Instrumentalbegleitung.

(Violino I & II.)

(*gis*)

Ombra di Parisatide (*der Geist der Parisatis.*)

(Bassus continuus.)

In_vit - to fi - glio a cui for - tu - na stol - ta por - ge al lu - mie al - la men - te

7 6 # #

un dub - bio ve - lo. Ciò che di - te scri - se - ro i fa - ti in cie - lo dal - la tua ge - ni -

(*gis*)

tri - ce in so - gno a - scol - tal

Di bra - ma - ta con - sor - te i ca -

2

stia - do - ri la Ni - cea del tuo set - tro og - gi fau' ser - va. Godli frut - ti d'A -

mor, mã prima os - ser - va la fe - de al pa - dre, il giu - ra - men - to a Do -

ri, mã prima os - ser - va la fe - de al pa - dre, il giu - ra - men - to a Do - ri.

(Ein ähnliches Sätzchen befindet sich auch im 3. Akt, Scene 19.)

3. Akt, SCHLUSS-SATZ, mit „CORO“ bezeichnet.

Tolomeo.

A - mo - ri, vo - la - te, vo - la - te, la -

Dori.

sia - te, la - sia - te le sfe - re. A - mo - ri, vo - la -

(Viol. I & II.)

(B.)

(sic?)

Tol. Ars.

Dori.

Oronte.

sia l'ar - co il pia - ce - re, sian ba - ci li stra - - li

sia

sia

l'ar - co il pia - ce - re, sia l'ar - co il pia - ce - re, sian ba - ci li stra - - li

(Viol. I & II.)

Tol. Ars.

Dori. Im - pa - ra - te, im - pa - ra - te, o mor - ta - li, che dop - po mil - le

Oronte.

Golo?

Artaxerse.

(B.)

pe - ne, che dop - po mil - le pe - ne

da ra - di - ce di mal' ger -

Ars.

Dori. la ra - di - ce di mal' ger - mo -
 mo - - - - - glia il be - - - - ne, ger - mo - - - - glia, ger -
 Or.

Art.

ger - mo - - - - -

Tol.

da ra - di - ce di
 - glia il be - - - - ne, ger - mo - - - - glia, ger - mo - glia il be - - - - ne,
 mo - glia il be - - - - ne,

Golo.

da ra - di - ce di mal' ger - mo - - - - - glia il be - - - - ne,
 ger - mo - - - - - glia il be - - - -
 - glia il be - - - - ne,

(Viol. I & II.)

Tol.

Ars. mal' ger - mo - - - - - glia il be - - - - - ne, da ra - di - ce di

Or. da ra - di - ce di mal' ger - mo - - - - -

Golo. ger - mo - - - - - glia il be - - - - - ne, da ra - di - ce di

Art. ne, da ra - di - ce di

(B.) ger - mo - - - - - glia be - - - - - ne, da ra - di - ce di

2

(C.)

mal' ger - mo - glia, ger - mo - glia il be - - - - - ne, ger - mo - - - - - glia il be - - - - - ne, ger.

Dori. - - - - - glia il be - - - - - ne, ger.

ger - mo - - - - - glia il be - - - - - ne, ger - mo - - - - - glia il be - - - - - ne, ger.

mal' ger - mo - - - - - glia il be - - - - - ne, ger - mo - - - - - glia il be - - - - - ne, ger.

mal' ger - mo - - - - - glia il be - - - - - ne, ger - mo - - - - - glia il be - - - - - ne, ger.

mal' ger - mo - - - - - glia il be - - - - - ne, ger.

(D)

mo - glia il be - ne.

mo - glia il be - ne.

mo - glia il be - ne.

mo - glia il be - ne.

mo - glia il be - ne.

2.

Amori volate
Fugate il martire
A nuova guerra
Sfidate la terra
Sia face il gioire
Sian dardi i contenti
Imparate o viventi
Che doppio mille noie
Sorge da rio di pianto un
mar di goie.

FINE dell' OPERA.